



#tuitsdecultura

Lo pensé con su anterior corto, pero BIKINI lo confirma. Hay un directorazo de comedia por ahí. Se llama @oscarbernacer.

@borjacobeaga  
Borja Cobeaga Cineasta

Va morir cruelment assassinat pel falangisme, però segons @RTVE, #taldiacomohoy 'nos dejaba García Lorca'. #maremeua

@HiginiaRoig  
David Fernández político



No es una broma: el primer ministro dice que robar datos de la tarjeta de crédito no es cibercrimen si la web no es suficientemente segura

@KimDotcom  
Kim Dotcom Empresario acusado de pirata

“Una pelirroja dura y descarada cantó una canción dura y descarada con una voz que habría servido para cortar leña” R. Chandler

@Javierggar  
Javier García DirCom



JULIO CORTÁZAR

que, en general, “me gustan más los escritores llamados menores que los mayores, Cristina. Porque un gran escritor, un Shakespeare, un Cervantes, no inspiran: están ahí, perfectos, solo se les puede admirar. En cambio, cuántas buenas ideas hay en los escritores menores, cuántos fracasos aprovechables; a un escritor menor siempre se le puede corregir, a uno mayor, no”. En eso coinciden, pero no en la pasión que sentía el argentino por el boxeo, que veía como una danza, o la uruguaya por el fútbol, deporte que a Cortázar dejaba indiferente.

Y el libro confirma que es Peri Rossi la receptora de los *Poemas para Cris*, recogidos en *Salvo el crepúsculo*, publicado póstumamente. Esos versos que lamentan

#### CORTÁZAR MURIÓ DE SIDA

“Las pruebas médicas descartaban el cáncer, y hablaban de un raro virus sin identificar”

#### POEMAS DE AMOR

Ella es la Cris de sus poemas, y sufrió los celos de la pareja de él, Ugné Karvelis

la condición homosexual de Cris: “En realidad poco me importa / que tus senos se duerman / en la azul simetría de otros senos. / Yo los hubiera hollado / con la cosquilla de mi roce...”. Peri Rossi tuvo que sufrir –como tantos hombres y mujeres– los celos patológicos de la segunda pareja de Cortázar, Ugné Karvelis.

El libro contiene varias anécdotas. Un día, García Márquez los invitó a ambos a almorzar en el Reno y se quedó patidifuso al ver que los dos pedían... un bistec con patatas fritas. “Macondo nos miró con pena: éramos dos sudacas flacos y bohemios, incapaces de disfrutar de la gastronomía exquisita de ese restaurante”. Otro día, fueron a la librería Laie a comprar un lote de libros para el homófobo ministro del Interior nicaragüense, Tomás Borge: Kafafis, Walt Whitman, García Lorca, Oscar Wilde, Shakespeare, Manuel Puig, Cernuda... “Cuando yo vaya a Nicaragua y me diga que tal autor le gustó mucho, yo le voy a decir: ‘Sí, viste, era homosexual’”, se divertía Cortázar, que en privado se permitía alguna crítica a Cuba, cosa que jamás de los jamases hacía en público.

Peri Rossi, que se recupera de una grave infección pulmonar que la ha tenido hospitalizada, publicará en septiembre el poemario *La noche y su artificio*.●

Peri Rossi llegó a Barcelona, donde todavía reside, en 1972, huyendo de la dictadura uruguaya. Al año siguiente recibió una carta de Cortázar, que había leído en París su novela *El libro de mis primos* y le contaba que él estaba escribiendo algo parecido, *El libro de Manuel*, que ahora tendría que rehacer porque se parecía demasiado a lo que ella había hecho y que, en fin, se había decidido a escribirle porque miró la contraportada “y vi tu carita dulce y un poco tristoná, tu carita hermosa y tu mirada profunda...”.

En las cartas, y en sus paseos, hablan de todo, de música, de literatura, de política... Cortázar le confiesa que lee como un loco a Corín Tellado, por ejemplo, y es



Un libro recoge 40 testimonios orales sobre García Márquez

## “¿Sabía que Gabito...?”

La periodista colombiana Silvana Paternostro acaba de publicar *Soledad & Compañía* (Debate), un retrato coral y oral –esto es, transcrito– de Gabriel García Márquez a partir de cuarenta testimonios de sus amigos, familiares y conocidos, que ella divide en dos bloques: antes de *Cien años de soledad* (a.C.), es decir, “aquellos que lo conocieron cuando todavía no tenía ni sas-

tre ni biógrafo inglés ni acompañaba a presidentes y multimillonarios”, y después de esa novela (d.C.). “Los pedestales no son tan interesantes como los personajes de carne y hueso, y la historia oficial nunca es tan interesante como la de la calle”, afirma la autora, que compara su libro con “una fiesta en la que todos hablan, todos gritan, todos opinan y hasta dicen mentiras”. / X. Ayén



JAIRO CASTILLA/AP

Gabriel García Márquez y su mujer, Mercedes Barcha, llegando en tren a Aracataca en el año 2007

#### MIGUEL FALQUEZ-CERTAIN

Poeta

► (En los años cincuenta) “Se reunían en una librería presidida por el sabio catalán (Ramon Vinyes), que hablaba español, hablaba catalán, tenía libros en catalán, leía en inglés, hacía traducciones creo que del francés también. Era un hombre muy letrado (...) Gabo vivió con él porque no tenía un céntimo”.

#### GUILLERMO ANGULO

Fotógrafo

► “Uno de los dos discursos del Nobel no lo escribió él sino Álvaro Mutis. El discurso oficial lo escribió él, pero el otro, que es tal vez algo sobre la poesía –ya no me acuerdo muy bien– lo escribió Mutis porque llegó el momento y ya no había tiempo. Le dijo: ‘Escribalo’. Sí. El tipo se sentó y lo escribió”.

#### JOSÉ SALGAR

Periodista

► “Es que hay que acabar con muchas vainas del idioma castellano”, decía Gabo. ‘¿Como cuáles?’ ‘La hache. La hache hay que acabarla’. Eso lo hablamos en una de esas reuniones largas en mi casa (...) Nos pusimos a hablar de cómo el fenómeno de Gabo podía llegar a hacer cambios en el idioma castellano”.

#### WILLIAM STYRON

Escritor

► “Yo creo que admira a Fidel

por su brillantez intelectual. Sí creo que Castro tiene un lado excéntrico que lo distingue de otros dictadores. Tiene una mente fascinante, flexible y complicada, y creo que a Gabo eso le atrae, esa parte de Castro. Una vez él, durante una crisis extremadamente seria, que provocó que la prensa mundial estuviera atenta a Cuba, voló a La Habana (...) Habló con Fidel en una sala del aeropuerto (...) Salieron y los periodistas los confrontaron. La primera pregunta fue para Gabo: ‘¿Le podemos preguntar de qué hablaban?’. Gabo contestó: ‘Estábamos conversando sobre la mejor manera de cocinar un huachinango”.

#### RODRIGO MOYA

Fotógrafo

► (En 1976) “Le noté el golpe en el ojo y le digo: ‘¿Qué te pasó, Gabo?’. Me hizo una broma como: ‘Pues boxeando y perdi’. La que tomó la voz fue Mercedes. Dice que le había dado un golpe artero Vargas Llosa. ‘¿Y eso por qué?’. ‘Yo no sé. Yo me le acerqué con los brazos abiertos a saludarle. Teníamos tiempo de no vernos”.

#### GERALD MARTIN

Biógrafo

► “La primera vez que lo vi fue en La Habana en el año 1990. En su casa de La Habana. Sentí

que había vivido para ese momento. Era una cosa del otro mundo lo bien que nos llevamos. Hablamos por cuatro horas seguidas. Cuando él quiere serlo, es una maravilla. Conversa delicioso. Al final del día me dijo: ‘¿Y a qué hora regresas mañana?’. ¡Te imaginas! Salí de ahí volando de felicidad. Al día siguiente regresé y me encontré a otra persona. Al sentarme me dijo: ‘¿Sabe usted? No pude dormir anoche, estuve viajando por el laberinto de la literatura norteamericana’. Me di cuenta enseguida, muy asustado, de que estaba hablando de mi libro *Journeys through the Labyrinth* (1989) (...) en el que hablo mal de su novela *El otoño del patriarca*. ‘El patriarca soy yo –me dijo–. Es mi autorretrato. Si no comprendes eso y si el patriarca no te gusta, ¿cómo vas a ser mi biógrafo?’ (...) Y nunca volvimos a tener la relación de aquel primer encuentro...”

#### CARLITOS GONZÁLEZ ROMERO

Diseñador de disfraces para el carnaval de Barranquilla

► (El día del funeral) “Tengo los bolsillos llenos de mariposas, unas de papel, mariposas amarillas que trajeron de Colombia. Ahora sí, ya hablaron los presidentes. Vamos a quitarle la seriedad a esto. Hay unas máquinas de aire que las van a hacer volar”.